

PILOT



Garden Reimagined Hamra Abbas

Siraselviler Caddesi. No:83/2 Beyoglu/Istanbul, TR
Salı - Cumartesi *Tuesday - Saturday* 11:00 - 18:00

<http://www.pilotgaleri.com/homes>

PILOT



Garden Reimagined Sergisi, Pilot Galeri
19 Aralık - 1 Şubat 2025

*Garden Reimagined Exhibition, Pilot Gallery
December 19 - February 1, 2025*

Siraselviler Caddesi. No:83/2 Beyoglu/Istanbul, TR
Salı - Cumartesi *Tuesday - Saturday* 11:00 - 18:00

<http://www.pilotgaleri.com/homes>

PILOT



Garden Reimagined Sergisi, Pilot Galeri
19 Aralık - 1 Şubat 2025

Garden Reimagined Exhibition, Pilot Gallery
December 19 - February 1, 2025

Siraselviler Caddesi. No:83/2 Beyoglu/Istanbul, TR
Salı - Cumartesi *Tuesday - Saturday* 11:00 - 18:00

<http://www.pilotgaleri.com/homes>

PILOT



Hamra Abbas

Flower Studies, 2024

Lapis lazuli, mermer

Lapis lazuli, marble

23 x 28 cm



Hamra Abbas

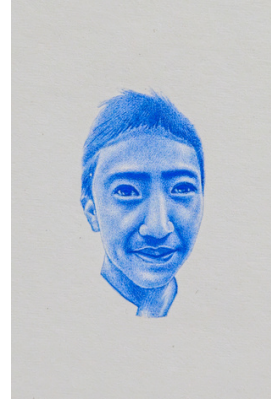
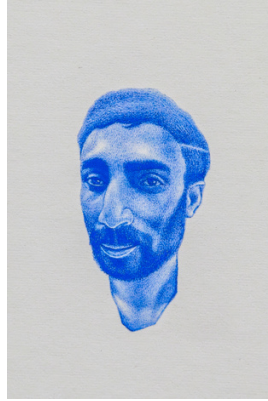
Garden 3, 2024

Mermer, lapis lazuli, serpantin, yeşim taşı, kalsit, granit

Marble, lapis lazuli, serpentine, jasper, calcite, granite

300 x 180 cm

PILOT



Hamra Abbas

Porters 1 series, 2024

Lapis lazuli ultramarine pigment, müze camlı çerçeve

Lapis lazuli ultramarine pigment, museum glass framed

31 x 38,5 x 4 cm

PILOT

Hamra Abbas "Garden Reimagined" sergisiyle Pilot Galeri'de!
19 Aralık 2024 - 1 Şubat 2025

Pilot Galeri, uluslararası alanda tanınan sanatçı Hamra Abbas'ın yeni eserlerinden oluşan "Garden Reimagined" adlı kişisel sergisini sunmaktan mutluluk duyar. Sergi, izleyicilere, bahçe fikrini hem tarihsel hem de kişisel hafızanın bir mekânı olarak yeniden düşünen bir dizi mermer kakma eser sunuyor.

Yerinden edilme, kimlik ve zamanın akıp gidişi temalarını irdeleyen katmanlı ve hayal kurduran eserleriyle tanınan Abbas, hem tarihi hem de çağdaş kaynaklardan ilham alarak titiz bir zanaat yaklaşımı kullanıyor. "Garden Reimagined", izleyicileri, bahçeyi kişisel bir deneyimin metaforu, hem güzelliğin hem de kırılmanın, büyümenin ve çürümenin bir alanı olarak düşünmeye davet ediyor. Lapis lazuli, serpantin, yeşim taşı gibi taşlarla titizlikle yaratılan eserler, izleyicileri tarih, hafıza ve doğanın karşılıklı etkileşimiyle ilgilenmeye davet ederek bir merak ve tefekkür duygusu uyandırıyor.

Berlin ve Boston da dahil olmak üzere ikamet ettiği pek çok şehirden ilham alan sanatçı, uzun yıllar boyunca kolay taşınabilir kağıt, video veya performans gibi geçici ve hafif/taşınması kolay medyumları tercih etti. Sanatçı, 2015 yılında ülkesi Pakistan'a döndükten sonra köklü bir değişim geçirdi. Mermer kakma (pietra dura) tekniğiyle ilgilenmeye başladı ve evine ve kültürel mirasına aidiyet hissi uyandıran, geçiciliğin kalıcılığa dönüştüğü önemli bir ifade biçimini benimsedi.

Yarı değerli lapis lazuli kullanımı, Abbas'ın yaratım sürecinin önemli bir parçası. Geçtiğimiz yıl sanatçı, lapis lazuli ultra-marin pigmentini üretmek için 14. yüzyıldan kalma bir İtalyan tekniği öğrendi. Bu teknikle ürettiği pigmenti kullanarak hazırladığı "Porters 1" adlı çalışması, sergi kapsamında görülebilir. Abbas, sanatsal pratiği boyunca ötekileştirilmiş insanların portrelerini yaratmaya devam ediyor.

PILOT

Hamra Abbas: "Garden Reimagined" at Pilot Gallery!
December 19, 2024 – February 1, 2025

Pilot Gallery is pleased to present "Garden Reimagined," a solo exhibition of new works by acclaimed artist Hamra Abbas. This exhibition presents a series of marble inlays that reimagine the idea of garden as a site of both historical and personal memory.

Abbas, renowned for her intricate and evocative works that explore themes of displacement, identity, and the passage of time, employs a meticulous approach to craft, drawing inspiration from both historical and contemporary sources. "Garden Reimagined" invites viewers to contemplate the garden as a metaphor for the human experience, a space of both beauty and fragility, growth and decay. The works, meticulously created with stones like lapis lazuli, serpentine, jasper, evoke a sense of wonder and contemplation, inviting viewers to engage with the interplay of history, memory, and the natural world.

Inspired by the various cities in which she has resided, including Berlin and Boston, she preferred ephemeral and lightweight mediums, including easily portable paper, video or performances. After returning to her native Pakistan in 2015, the artist underwent a profound change. She became interested in the technique of marble inlay (pietra dura) and embraced an important form of expression that evokes a sense of belonging to her home and cultural heritage, whereby temporality turns to permanence.

The use of semi-precious lapis lazuli is an important part of Abbas' creative process. Last year she learned a 14th-century Italian technique to produce lapis lazuli ultra-marine pigment that she uses here to create her work "Porters 1". Abbas continues to create portraits of marginalized people throughout her artistic practice.

HAMRA ABBAS



Hamra Abbas 1976 yılında Kuveyt'te doğdu. Lahore Ulusal Sanat Koleji Görsel Sanatlar dalından lisans ve yüksek lisans derecesiyle mezun olduktan sonra, 2004 yılında Universitaet der Kuenste'den Meisterschueler derecesi aldı. Abbas'ın sanatsal pratiği pek çok farklı kaynaktan beslenir ve envai biçimler alır. Çalışmalarında kültürel olarak kodlanmış görüntü ve ikonografileri eğlenceli bir üslupla ele alırken, topluma içkin çatışmaları sorgulamak için geleneksel motiflere ve stillere başvurur ve onları dönüştürür. Kolektif bir hafızanın bir parçasını oluşturan görüntüleri yeniden yaratarak görme eylemini bozmayı amaçlar. Konu ya da medya tarafından sınırlandırılmadan, kültürel tarih, cinsellik, şiddet, süslemecilik ve inanç gibi kavramlara yönelik bütünsel çalışmalar üretmek için araştırmacı bir yaklaşım benimser.

Son kişisel sergileri arasında: COLOR | GARDEN, Lawrie Shabibi, Dubai (2022), Color Wheel, Canvas gallery, Karachi (2021), Every Colour is a Shade of Black, COMO Museum of Art, Lahore (2020), Open Cube, Lawrie Shabibi, Dubai, BAE, 2019; Nehirlerin Aktığı Bahçeler: Plastik Çiçekler ve Gündelik mucizeler, Canvas Gallery ile Art Dubai, Dubai, BAE, 2019; Colour, Canvas Gallery, Karaçi, Pakistan, 2017; Bodies, Lawrie Shabibi, Dubai, BAE, 2016; Peki bunu Pakistan'da gösterebilir misin? PILOT, İstanbul, Türkiye, 2015; ve, Kaaba Picture as a Misprint, Lawrie Shabibi, Dubai, BAE, 2014 bulunmaktadır.

Çalışmalarının yer aldığı başlıca grup sergileri arasında; Two People Show, Canvas Gallery, Pakistan (2022), Art Mill Museum 2030, Art Mill Museum, Katar (2022), Bedenin Mücadele Alanıdır, Union Française – Alexandre Vallauray Building, İstanbul (2022), Tutti Frutti Kahaniyan, Canvas Gallery, Pakistan (2022), Dubai Expo, Dubai (2022), Art Dubai Contemporary, with Lawrie Shabibi, Dubai, (2022); Precaution, ARTER, İstanbul, Türkiye (2021); Tonight No Poetry Will Serve, Barefoot Gallery, Colombo (2021); Under Construction, Lawrie Shabibi, Dubai (2021); Art Dubai Contemporary, with Lawrie Shabibi, Dubai, (2021) ,Geçit: Parçalar, Dün ve Bugün, Abu Dabi Sanat Fuarı, Abu Dabi, BAE, 2019; İkinci Karaçi Bienali, Bagh Ibn e Qasim, Karaçi, Pakistan, 2019; She persists, Palazzo Benzon, Venedik, İtalya, 2019; Art Dubai Contemporary, Lawrie Shabibi ile, BAE, 2018; Lahore Bienali, Pakistan, 2018; Global Control and Censorship, Galeria Arsenal, Bialystok, Polonya, 2017; Karaçi Bienali, Karaçi, Pakistan, 2017; Sanctuary, FOR-SITE Vakfı, San Francisco, ABD, 2017-2018; Insights, Art Basel Hong Kong, Lawrie Shabibi ile birlikte, 2017; The Making of an Institution, NTU CCA, Singapur, 2017; Text Edit, Manhattan Bridge Anchorage, Brooklyn, New York, ABD, 2016; Accademia di Brera, Milano, İtalya, 2016; And Nothing but the Truth: Parrhesia II, KOEL Galerisi, Karaçi, Pakistan, 2015; ve Art Dubai Contemporary, Lawrie Shabibi, Dubai, BAE, 2015 bulunmaktadır.

2011'de Abraaj Capital Sanat Ödülü kazanan sanatçı, 9. Sharjah Bienali'nde jüri ödülünü aldı ve 2009'da Jameel Ödülü adayları arasında yer aldı. Çalışmaları, British Museum, Londra, İngiltere; Nelson-Atkins Sanat Müzesi, Kansas, ABD; 21 C Müzesi, Louisville, Kentucky, ABD; Pacific Asia Museum, Pasadena, ABD; USA Art In Embassies Collection, ABD; Burger Collection, Hong Kong; Koç Vakfı, İstanbul, Türkiye; Borusan Vakfı, İstanbul, Türkiye; Kadist Koleksiyonu, Paris, Fransa; Vanhaerents Sanat Koleksiyonu, Brüksel, Belçika; Devi Sanat Vakfı, Guragon, Hindistan; Kiran Nader Sanat Müzesi, Yeni Delhi, Hindistan; King Abdulaziz Center for World Culture (Ithra), Suudi Arabistan ve Cleveland Clinic Abu Dhabi koleksiyonlarında yer almaktadır. Abbas, Lahore ve Boston arasında yaşıyor ve çalışıyor.

HAMRA ABBAS



Hamra Abbas was born in Kuwait in 1976. She received her BFA and MA in Visual Arts from the National College of Arts, Lahore in 1999 and 2002 respectively before going on to the Universitaet der Kuenste in Berlin where she did the Meisterschueler in 2004. Abbas' artistic practice draws from a myriad of sources and takes a diversity of forms. Her works originate from encounters and experiences - an image, icon or gesture - that are manipulated by the artist transforming its scale, function or medium. Her intention is to deconstruct the act of seeing by recreating images that form part of a collective memory. Unrestrained by subject matter or media, she takes an investigative approach to produce a diverse and holistic body of work addressing notions of cultural history, sexuality, violence, ornamentation, devotion and faith.

Recent solo exhibitions include: COLOR | GARDEN, Lawrie Shabibi, Dubai (2022), Color Wheel, Canvas gallery, Karachi (2021), Every Colour is a Shade of Black, COMO Museum of Art, Lahore (2020), Open Cube, Lawrie Shabibi, Dubai, UAE, 2019; Gardens in Which Rivers Flow: Plastic Flowers and Everyday Miracles, Art Dubai with Canvas Gallery, Dubai, UAE, 2019; Colour, Canvas gallery, Karachi, Pakistan, 2017; Bodies, Lawrie Shabibi, Dubai, UAE, 2016; But Can You Show this in Pakistan? PILOT, Istanbul, Turkey, 2015; and, Kaaba Picture as a Misprint, Lawrie Shabibi, Dubai, UAE, 2014.

Her work has been exhibited as part of major group shows including: Two People Show, Canvas Gallery, Pakistan (2022), Art Mill Museum 2030, Art Mill Museum, Qatar (2022), Your Body is a Battleground, Union Française – Alexandre Vallaurty Building, Istanbul (2022), Tutti Frutti Kahaniyan, Canvas Gallery, Pakistan (2022), Dubai Expo, Dubai (2022), Art Dubai Contemporary, with Lawrie Shabibi, Dubai, (2022); Precaution, ARTER, Istanbul, Turkey (2021); Tonight No Poetry Will Serve, Barefoot Gallery, Colombo (2021); Under Construction, Lawrie Shabibi, Dubai (2021); Art Dubai Contemporary, with Lawrie Shabibi, Dubai, (2021), Gateway: Fragments, Yesterday and Today, Abu Dhabi Art Fair, Abu Dhabi, UAE, 2019; Second Karachi Biennale, Bagh Ibn e Qasim, Karachi, Pakistan, 2019; She Persists, Palazzo Benzon, Venice, Italy, 2019; Art Dubai Contemporary, with Lawrie Shabibi, UAE, 2018; Lahore Biennale, Pakistan, 2018; Global Control and Censorship, Galeria Arsenal, Bialystok, Poland, 2017; Karachi Biennale, Karachi, Pakistan, 2017; Sanctuary, FOR- SITE Foundation, San Francisco, USA, 2017-2018; Insights, Art Basel Hong Kong, with Lawrie Shabibi, 2017; The Making of an Institution, NTU CCA, Singapore, 2017; Text Edit, Mannhattan Bridge Anchorage, Brooklyn, New York, USA, 2016 ; Accademia di Brera, Milan, Italy, 2016; And Nothing but the Truth: Parrhesia II, KOEL Gallery, Karachi, Pakistan, 2015; and, Art Dubai Contemporary, Lawrie Shabibi, Dubai, UAE, 2015, amongst others.

She is the recipient of the Jury prize at Sharjah Biennial 9, the Abraaj Capital Art Prize in 2011 and was shortlisted for the Jameel Prize in 2009. Her work is part of significant collections, including: the British Museum, London, UK; Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas, USA; 21 C Museum, Louisville, Kentucky, USA; Pacific Asia Museum, Pasadena, USA; USA Art In Embassies Collection, USA; Burger Collection, Hong Kong; Koç Foundation, Istanbul, Turkey; Borusan Foundation, Istanbul, Turkey; Kadist Collection, Paris, France; Vanhaerents Art Collection, Brussels, Belgium; Devi Art Foundation, Guragon, India; Kiran Nader Museum of Art, New Delhi, India; King Abdulaziz Center for World Culture (Ithra), Saudi Arabia; and, Cleveland Clinic Abu Dhabi, UAE. Abbas currently lives and works between Lahore and Boston.